

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.46
(Veröffentlicht 1868)

1. Die Kränze

Aus Polydora von Daumer

Ziemlich langsam

Singstimme

Pianoforte

p dolce

Hier ob dem Ein - gang seid be - fe - sti - get, ihr Krän.ze, so be -

reg - net und be - netzt von mei - nes Au - geschmerzli - chem Er - guß! Denn

reich zu trä - nen pflegt das Aug der

dolce

Lie - - - - be.

col Red.

Dies zar - te Naß, ich bit - te, nicht all - zu frü - he

p

träu - fet es her - ab. Spart es, bis ihr ver - neh - met, daß

p

sie sich der Schwelle naht mit ih - rem Gra - zien - schritte, die Teu - e - re,

rit. un poco

f

rit. un poco

die mir so un - - - ge - lind.

a tempo

Mit ei - nem Ma - le dann her - nie - der sei es auf

mezzo f

ih - res Haup - tes gold - ne Pracht er - gos - - - sen,

espress.

und sie emp - fin - de, daß es Trä - nen sind;

espress.

p dolce

daß es die Trä-nen sind, die mei-nem Aug in

espress. cresc.

die-ser kum-mer-vol-len Nacht ent-flos-

sen.

p *col red.*

p dim. *p*

2. Magyarisch

Daumer

Andante

Singstimme

Sah dem ed - len Bild - nis in des Au - ges

p *legato*

all - zu sü - ßen Wun - der - schein, büß - te so des ei - ge - nen Au - ges

hei - tern Schim - mer ein. Herr, mein Gott, was hast du doch ge - bil - det

p

uns zu Jammer, uns zu Jam - mer und zu Qual sol - che dun - kle Ster - ne

cresc. *f* *p*

mit so lich.tem Zau . ber.strahl! Mich ge.blen.det hat für

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "mit so lich.tem Zau . ber.strahl!". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking.

al . le Won.nen die . ser Er . de je . ne . Pracht; all . um . her, wo mei . ne Blicke

The second system continues the vocal line with the lyrics "al . le Won.nen die . ser Er . de je . ne . Pracht; all . um . her, wo mei . ne Blicke". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking.

for.schen, ist es Nacht, all um . . her, wo mei . ne Bli . cke for . schen,

The third system continues the vocal line with the lyrics "for.schen, ist es Nacht, all um . . her, wo mei . ne Bli . cke for . schen,". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

ist — es Nacht, ist — es Nacht.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ist — es Nacht, ist — es Nacht." The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

3. Die Schale der Vergessenheit

Hölty

Lebhaft, doch nicht zu rasch

Singstimme

Ei - - ne Scha - - le des Stroms, wel - cher Ver -

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo/mood instruction is 'Lebhaft, doch nicht zu rasch'.

ges - - sen - heit durch E - ly - si - ums Blu - - men rollt,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ges - - sen - heit durch E - ly - si - ums Blu - - men rollt,'. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern and bass line.

bring, o Ge - ni - us, bring dei - - nem Ver -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bring, o Ge - ni - us, bring dei - - nem Ver -'. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern and bass line.

schmach - ten - den, bring — dei - - nem Ver - schmach - -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'schmach - ten - den, bring — dei - - nem Ver - schmach - -'. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern and bass line.

Poco animato

- - ten - den! Dort, wo Pha - on die

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "- - ten - den!" followed by a double bar line and "Dort, wo Pha - on die". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Sän - ge - rin, dort, wo Or - pheus ver - gaß sei - ner Eu -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The lyrics are "Sän - ge - rin, dort, wo Or - pheus ver - gaß sei - ner Eu -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the melodic and harmonic structure.

ry - - di - ce, schöpf den sil - - -

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "ry - - di - ce, schöpf den sil - - -". The piano accompaniment continues with two staves.

ber - nen Schlum - - - mer - quell!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "ber - nen Schlum - - - mer - quell!". The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Ha! dann tauch ich dein Bild, sprö - de Ge - bie - - te -

f *animato*

rin, und die lä - cheln - de Lip - pe voll Lau - ten - klan - ges, des

f *p* *f*

Haarschat - ti - ge Wal - lun - gen, und das Be - -

p *p* *cresc. sempre ed accel.*

ben der wei - ßen Brust, und den sie - - gen - den

f *cresc.*

Blick, der — mir im Mar - ke zuckt, tauch

ich tief in den Schlum - - - mer -

quell, tauch ich tief in den Schlum - -

poco sostenuto

- - mer - quell.

4. An die Nachtigall

Hölty

Ziemlich langsam

Singstimme

Geuß nicht so laut der

Pianoforte

lieb - ent - flamm - ten Lie - der ton - - rei - chen Schall

vom Blü - ten - ast des Ap - fel - baums her -

nie - der, o Nach - ti - gall! Du

tö - nest mir mit dei - ner sü - ßen Keh - le die Lie - be

wach; denn schon durch - bebt die Tie - fen mei - ner See - le

dein schmel - zend Ach, dein

schmel - - - zend - Ach.

Dann flieht der Schlaf von neu - em die - ses La - ger, ich

star - re dann mit nas - sem Blick und

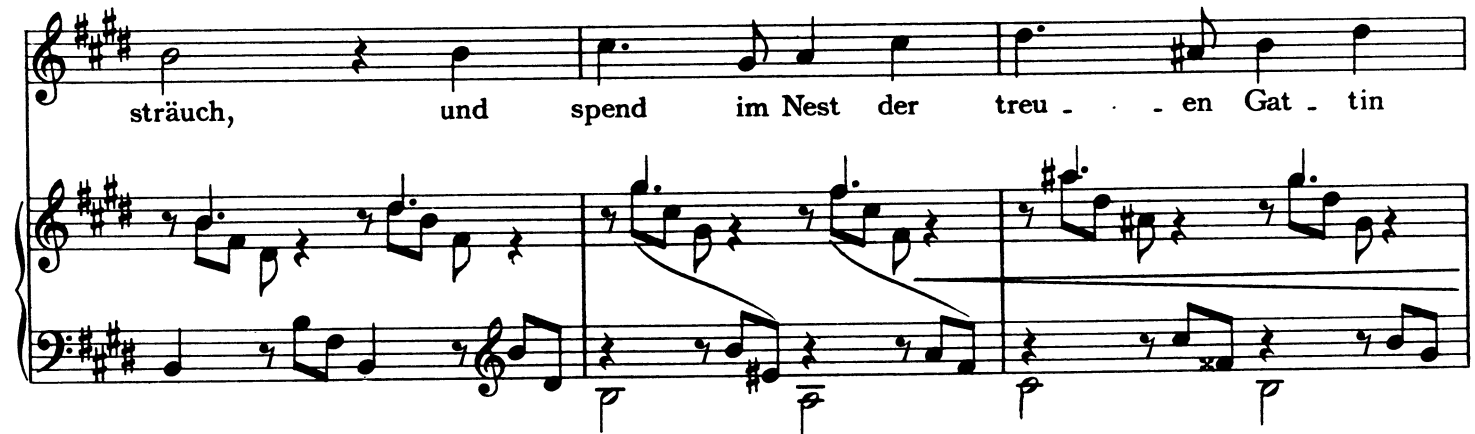
to - tenbleich und ha - ger den Him -

- mel an. Fleuch,

Nach - ti - gall, in grü - ne Fin - ster - nis - se, ins Hain - - - ge -



sträuch, und spend im Nest der treu - - - en Gat - tin



Küs - - - - se; ent - - - fleuch,



ent - - - fleuch!

dim. e poco rit.

